



Répertoire de musique ancienne

Musique latine
de la Renaissance
à 4 voix

Hans Leo Hassler
Ite in universum mundum
Sacri concentus (no. 4)
Cantiones quatuor vocum
1612

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

I - - - - - te in

I - - - - -

4

u - ni-ver - - - - - sum mun - - - - - dum, et

- - - te in u - ni-ver - - - - - sum mun - dum,

8

præ - di-ca - te E - van - ge - - - li - um, _____

et præ - di - ca - te E - van - - - li - um, i - - - -

I - - - -

12

- - te in u - ni - ver - sum mun - dum, et

- - te in u - ni - ver - - - - sum mun -

I - - - - te in u - ni - ver -

16

et prae-di -

pra - di - ca - te E - van - ge - - - li - um,

- - - - - dum, et prae - di - ca - te E - van - ge - - - li -

- - - sum mun - dum, et prae - di - ca - te E - van - ge - - li -

20

ca - - - te E - van - ge - li - um, et

et prae-di - ca - te, et prae-di - ca - te E - - van -

um, et prae-di - ca - te E - van -

um, et prae-di - ca -

24

præ-di-ca - - - te E-van-ge - - - li-um,

ge - - - - - li-um, et præ-di-ca -

ge - li-um, E - van-ge - - - li-um, et

te E - van-ge - li-um, et præ-di -

28

et præ-di-ca-te E - van-ge-li-um, E - - -

te E - van-ge-li-um, et præ-di-ca-te E -

præ-di-ca-te, et præ-di-ca - - - te E - van -

ca - te, et præ-di-ca - te E - van -

32

van - ge - - - li - um om - ni

van - ge - - - li - um om - ni cre - a - tu - ræ, om - ni

ge - - - - - li - um om - ni cre - a - tu - ræ, om - ni

ge - - - - - li - um om - ni cre - a - tu - ræ,

37

cre - a - tu - ræ, om - ni cre - a - tu - ræ:

cre - a - tu - ræ, om - ni cre - a - tu - ræ:

cre - a - tu - ræ, om - ni cre - a - tu - ræ: qui cre - di -

om - ni cre - a - tu - ræ: qui cre - di -

42

qui cre-di - - - - -

qui cre-di - - - - -

de-rit, _____ et

de-rit, _____

46

de-rit, et bap-ti-za-tus fu-e-rit,

de-rit, et bap-ti-za-tus fu-re-rit, et bap - - - ti -

bap-ti-za-tus fu-e-rit, _____ et

et bap-ti-za-tus

50

et bap - ti - za - tus fu - e - rit, sal - vus

za - tus, et bap - ti - za - tus fu - e - rit, fu - - -

bap - ti - za - tus fu - e - rit, et bap - ti - za - - - tus fu - e -

fu - e - rit, et bap - ti - za - tus fu - - - e -

54

e - rit, sal - vus e - - - rit, sal -

- - - e - rit, sal - vus e - rit, e - - - - rit,

rit, sal - vus e - rit, sal - vus

rit, sal - - - vus e -

58

- - vus e - rit, sal - vus e - - - - -

sal - vus e - - - - - rit, sal - vus

8 e - - - - - rit, sal - - - - - vus

rit, sal - - - vus e - rit, sal - vus

61

- - rit. Al - le - lu - ia, al -

e - rit. Al - le - lu - ia, al -

8 e - rit. Al - le - lu - ia, al -

e - rit. Al - le - lu - ia,

64

le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, -

le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

8 le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 64 through 66. It features four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. Measure 64 starts with 'le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, -'. Measure 65 continues with 'le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -'. Measure 66 begins with '8 le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -' and continues into measure 67 with 'al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -'.

67

- al - le - lu - - - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu -

8 le - lu - - - - - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - ia,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 67 through 69. It features four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. Measure 67 starts with '- al - le - lu - - - ia, al - le - lu -'. Measure 68 continues with 'ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu -'. Measure 69 begins with '8 le - lu - - - - - ia, al - le - lu - ia,' and continues into measure 70 with 'ia, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - ia,'.

